

”Återvändsgränderna i ett författarskap är lika viktiga som prestationerna, eftersom de kan visa oss nya och okända aspekter av författarna och berätta något om tiden de skrevs i.

Eline Skaar Kleven, programchef vid Nationalbiblioteket i Norge som offentliggör opublicerade verk av flera norska författare med förhoppningen att det ska bredda litteraturdebatten om vad en norsk kanon kan vara.

# Uppror och musikal i vårens repertoar

TEATER. **Reflektioner kring skog, sommarkvällar fyllda av musik och en norrländsk revolution. Västerbottensteaterns vårprogram bjuder på allt från stora produktioner till intima föreläsningar.**

En intensiv och fullspäckad vår. Så beskriver teaterchefen Fransesca Quartey de kommande månaderna på Västerbottensteaterns scener. Vårprogrammet börjar falla på plats, och första premiären väntar redan den 26 januari.

– Nytt för i år är att vi har utsett årets berättare, som turnerar runt med en föreställning under året. Det handlar om Greger Ottosson, som bjuder på **Skogens konung**, säger hon.

Berättarföreställningen berör vårt förhållande till skog och mark, men är också en personlig historia.

– Det är en blandning mellan en historisk berättelse om skogen och Gregers egen barndom, säger Fransesca Quartey.

**Den fjärde mars** är det dags för teaterns storsatsning: föreställningen **Darling Dorotea**.

– Vi har just dragit i gång med repetitionerna. **Darling Dorotea** är ett tankeexperiment. Vad skulle hända om Norrland bröt sig loss från resten av Sverige?

Pjäsen vävs kring den frågeställningen och handlar om hur en ung aktivist och en politiker hamnar mitt i en revolution. En lokal grupp har tagit makten över Norrland, och utropar Bottniska republiken.



Wästerbottensteaterns chef Fransesca Quartey ser fram emot vårens utbud med bland annat storsatsningen och tankeexperimentet **Darling Dorotea**. FOTO: MARIA WALLIN.

– Den handlar om demokrati och kärlek, berättad på ett väldigt humoristiskt vis. Publiken kommer att placeras mitt i revolutionen, säger hon.

– Nytt för i år är att publik från inlandet kommer att bussas till föreställningen från bland annat Norsjö och Vilhelmina.

I sommar väntar ingen klas-

sisk sommarteater, utan i stället blir det fokus på musik i **Sound of musicals**.

– Sedan bjuder även Ung-hästen på en ny skolföreställning, **Viskningar**, som handlar om mobbning. Vi har även intressanta föreläsningar, som Po Tidholm och Arne Müller. Det känns otroligt kul, säger Fransesca Quartey.

MARIA WALLIN/NORRAN

## ■ Våren i urval

26 januari: Premiär för **Skogens konung**  
17 februari: **Improviserad Melodifestival** med Unghästen  
16 mars: **Kändisimpro** med Afro-Dite med Unghästen  
4 mars: Premiär för **Darling Dorotea**  
10 mars: **Friday I'm in love** med Kayo.  
13 mars: Föreläsning: Norrland med **Po Tidholm**  
17 juni: Premiär för **Sound of musicals**

od. Forskningen görs av Vivian Isaac vid Flinders University.

Inte rocket science, kanske, men ändå inte självklart i vårt demografiska tunnelseende? (Apropå Skatteverket i Lycksele; Vem kunde tro att det skulle gå att jobba med skatteärenden där? Se, det gick – och det går.)

**Till forskningen som** strålar samman i Burra är konstnären och konstvetaren Sue Michael knuten. Hon talar om humanistisk geografi.

Det finns inga kanter. Gränser rör ju på sig hela tiden. En plats är inte en container och har ingen mitt. Därför är vi aldrig varken helt instängda eller helt utestängda.

”I staden är det ofta människor som pratar med människor om människor och mänskligt. Det blir som på låtsas. Jag saknar platsen och dess påverkan då. Jag vill se det som inte syns ... 'place and space'. Atmosfär har blivit förbisett. Atmosfär gör en plats och är samtidigt förhandlingsbar”, säger Sue Michael och påminner om att platser och minnen hör ihop.

PIA SJÖGREN

Läs tidigare artiklar i serien på vk.se/kultur

## Faludi till Littfest med temat identitet

LITTERATUR. **Den amerikanska journalisten och författaren Susan Faludi kommer till Littfest i Umeå i mars där årets tema identitet, självständighet och rätten till den egna kroppen kommer att präglade innehållet.**

Susan Faludi, som bland annat skrivit de feministiska klassikerna *Backlash* och *Ställd* och belönats med Pulitzerpriset, är en av nio nya namn på gäster som presenteras i dag av festivalledningen.

**På Littfest kommer** Susan Faludi att prata om sin senaste bok *Mörkrummet* där hon berättar om sin far som bytt könsidentitet. samtalet med henne leds av Raket Chukri.

Årets tema identitet, självständighet och rätten till den egna kroppen kommer att präglade mötet mellan författaren och musikern Moa-Lina Olbers Croll och författaren och psykologen Jenny Jägerfeld.

**Med en queer** utgångspunkt kommer de tre författare Lyra Koli, Nikita Rissanen och Theodor Hildeman Togner. att samtala om hur bildspråk och begär formas och omformas i text.

Den kanadensiska författaren Marnie Woodrow möter Katarina Gregersdotter i ett samtal kring hennes andra roman *Heyday* som består av två parallella kärlekshistorier utspelade i helt olika tider.

Littfest äger rum den 16-18



Susan Faludi besöker Littfest i mars. FOTO: LEIF R. JANSSON/TT

mars och bland andra gäster som kommer att delta återfinns Jason Diakité, de norska författarna Geir Gulliksen och Åsne Seierstad, Linda Boström Knausgård och Kent Wisti.

KARIN BERNSPÅNG

## Rätt rad i julkryss

**Årets julkryss på VK Kultur gick ronden i kulturens sjuksalar och många antog utmaningen och skickade in den rätta lösningen.**

Här följer de rätta svaren:

- 1: 1 Animal magnetism
- 2: X Like a Rolling Histone
- 3: 2 Allan Edwall
- 4: 1 Mimi och Violetta
- 5: X Han försöker göra människor av djur
- 6: 1 Att tappa kroppen på blod
- 7: 2 Ratched
- 8: 2 Linda Boström Knausgård
- 9: X Apotekare
- 10: 1 En fängelskoloni
- 11: 2 Temperance Brennan
- 12: 2 Den andra kvinnan
- 13: X Historia

De fem vinnarna, som får var sitt exemplar av Mattias Alkbergs nya diktsamling *Ön*, är Inga Björkman, Umeå, Lena Mejtoft, Umeå, Jakob Sydberg, Umeå, Märta Backman, Obbola och Anna-Greta Edlund, Vännäs.